



31° EN SANTIAGO

CORTOMETRAJE FICCIÓN 2025

KARLA DELGADO SOTO

FLORENCIA LUEJE CHACON

IVÁN ATENAS ABUD

CORTOMETRAJE FICCIÓN
DURACIÓN: 20 MINUTOS
GÉNERO: DRAMA, COMEDIA.

INTEGRANTES:

DIRECCIÓN: KARLA DELGADO SOTO

GUION: KARLA DELGADO SOTO Y FLORENCIA LUEJE CHACÓN

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: IVÁN ATENAS ABUD

DIRECCIÓN DE ARTE: FLORENCIA LUEJE CHACÓN

SONIDO: ESTEBAN PINTO

PRODUCCIÓN: NICOLÁS ROJAS LIBERONA

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN: SOFÍA CASARINO

LOGLINE:

Año nuevo 2024. Jajo (17) se roba el ánfora de su abuela para recorrer las calurosas calles de Santiago intentando lidiar con el duelo a través de situaciones que parecen absurdas.

SINOPSIS:

31 de diciembre de 2024. Cuando la familia de Jajo (17), impulsiva adolescente, comienza a deshacerse de las pertenencias de su recientemente fallecida abuela, la joven se roba el ánfora que guarda sus cenizas por miedo a que también se las lleven. Paseando por las calurosas calles de Santiago, Jajo se da cuenta de que su abuela sigue estando presente en ese objeto. Sus intentos por disfrutar este día en compañía de su abuela serán interrumpidos por la incomprensión de sus amigos y desconocidos con los que cruzará caminos en distintas situaciones aparentemente absurdas, pero que le permitirán entender, en medio de una fiesta de año nuevo en una junta de vecinos, que la presencia de su abuela va más allá de lo tangible.



"Piola" (2020) Luis Alejandro Pérez

ARGUMENTO

30 de diciembre de 2024. Jajo (17) está sentada en una mesa rodeada de varios familiares. Mientras juegan cartas, toman té y otros vino, todos hablan a tropiezos entre ellos, menos la joven, quién está mirando fijamente hacia un mueble al otro lado del living. Lukitas (10), su primo, corre alrededor y pasa a llevar el mueble, su papá (42) le pide que tenga cuidado con la abuela. Jajo los observa y vuelve a mirar el mismo punto; junto a varias cuentas y llaves de la casa, está el ánfora de su abuela. Su papá golpea a Jajo un poco en su brazo, sacándola de su disociación, es su turno en las cartas.

Al día siguiente, en la casa que está descuidada, hay vestigios de un desayuno y a la vista menos cajas que la noche anterior. Distintos familiares mueven algunas bolsas, cajas y un mueble. Jajo observa todo esto, busca el ánfora de su abuela con la mirada, pero ya no está donde mismo. Se asusta pero la encuentra ahora sobre la mesa, justo cuando su mamá (43) toma una de las cajas al lado del ánfora. Aprovechando que el living queda vacío, Jajo rápidamente se acerca, duda un segundo, pero toma el ánfora para salir sin que nadie la vea, apaga su celular.

En una insípida cafetería, Jajo está sentada en la última mesa, solo hay otra mujer (40). La joven no logra desayunar, mira a su bolso varias veces hasta que lo abre y saca el ánfora colocándolo al lado, lo mira y vuelve a su desayuno, un pastel con mucha azúcar flor encima. Cuando lo muerde, el azúcar se cae. Jajo se mira las manos llenas de polvo, mira el ánfora y vuelve a sus manos, las limpia con una servilleta y se acerca al ánfora, intenta abrirlo para ver su interior. En ese momento se da cuenta que la mujer paró su desayuno y la está mirando. En un instinto le dice, apuntando el ánfora, que es su abuela. Sin dejar de observarla, incómoda, la mujer se va. Jajo se molesta y bajito dice "vieja culiá", mirando con complicidad el ánfora. Un segundo luego de hacerlo se extraña por hablarle al objeto.

Jajo va en una micro, su mochila al lado. La toma, mira hacia dentro y rápidamente saca el ánfora del bolso, lo deja en el asiento de al lado y lo acerca hacia ella con su brazo rodeándolo. Mira la ventana con tranquilidad.

En el cerro Santa Lucía, Jajo sube con dificultad con el ánfora en sus brazos. Al llegar al mirador más alto del cerro, apoya a su abuela en la baranda y satisfecha, ambas miran Santiago. El momento de contemplación se acaba cuando un guardia (65) se acerca a Jajo. Muy nervioso, el hombre le explica que aunque entiende la situación, no puede dejar que tire las cenizas ahí. Jajo al entender a lo que va el guardia, intenta interrumpirlo, pero el hombre insiste hasta que la joven logra explicarle que trajo a su abuela para mirar Santiago, no para tirarla, pues están de paseo. El guardia se toma un momento al comprender la situación y tranquilo, con admiración, le dice que continúe. En eso, los amigos de Jajo, Vicente (17) y Emilia (17), avisan que llegaron. Jajo guarda el ánfora y baja.

Mientras baja, Jajo ve a Vicente y Emilia sentados esperando frente a una fuente de agua que no funciona. Ambos conversan ansiosamente hasta que ven a Jajo. Ella los saluda con naturalidad y se sienta, se produce un silencio incómodo. Vicente mira hacia abajo, Emilia no aguanta más y nerviosa, le pregunta a Jajo cómo está, ella le responde con trivialidades sobre su día sin mencionar a su abuela. Emilia, a tropiezos, le da un discurso aparentemente ensayado sobre la muerte y el duelo, Jajo intenta reafirmar que está bien, pero Emilia continúa con su intento de empatizar, comparándolo con la vez en que a su papá se le murió su perro y se la pasó dos semanas pegado a las máquinas tragamonedas. Luego de esa anécdota, todos parecen confundidos. Jajo nuevamente dice estar bien, explica que ha descubierto que no ha perdido a nadie, pues su abuela la acompaña. Emilia la abraza, pero Jajo le dice que no entiende, su abuela literalmente está ahí. Rompe el abrazo y saca el ánfora de su mochila. Emilia queda muda mientras Vicente explota llorando pues se siente pésimo por la pérdida de Jajo, quién, a su juicio, está evidentemente mal. Ambos amigos discuten echándose la culpa pues la conversación no resultó como planearon, Jajo se molesta y los para. Enojada, rápidamente toma a su abuela guardándola en su mochila mientras reta a sus amigos. Se va.

Mientras baja el cerro ofuscada, Jajo escucha una fuerte pelea de una joven pareja (20). Disminuye su velocidad para poder escuchar, se saca la mochila, la abre un poco y se la vuelve a poner en la espalda, así su abuela también puede oír. El hombre le dice a su pareja que si no sube una foto con él en ese momento, se acabó todo. Jajo suelta una carcajada y la pareja se queda en silencio, ella apura el paso sin mirar atrás.

Jajo camina por una calle, al notar un cine por la vereda del frente, para y cruza. Mira la cartelera y entra. Jajo mira una película junto al ánfora de su abuela, quien está en el asiento de al lado, come cabritas y ríe a ratos. Se prenden las luces y Jajo prende su celular, se da cuenta de que tiene muchos mensajes de distintos familiares preocupados por donde está, entre ellos un audio de 3 minutos de su mamá. Jajo se asusta, toma su mochila y rápidamente se va de la sala. Escucha el audio, su mamá le dice que sabe que salió con sus amigos, pero que le cuente donde está, además divaga sobre lo que han hecho con la familia en el día y le dice que llegarán cerca de las 9 para que tenga la mesa lista para la celebración de año nuevo. Camina por la calle escuchando otros audios de su mamá cuando de repente, se saca la mochila y la abre, no hay nada. Corre de vuelta al cine, entra y se dirige a la sala pero un señor (58) la para pues cerrarán pronto. Nerviosa, Jajo le dice que estuvo en la función anterior y dejó a su abuela adentro, el señor insiste en que está seguro de que no quedó nadie en la sala y que ya la cerró. Jajo desesperada le sigue pidiendo que la deje pasar, pero el señor no cede hasta que ella le revela que no es su abuela, es su ánfora. Pasmado, la deja entrar. En medio de la deshabitada sala, encuentra el ánfora aún en su asiento.

Jajo camina por un pasaje a su casa, desanimada, lleva su mochila por delante abrazándola con aprensión. Escucha una fiesta de fin de año en la junta de vecinos, se acerca. Al entrar mira un diario mural con las actividades del año y descubre en una de las fotos a su abuela junto a otras señoras del barrio, Jajo la mira con melancolía. De pronto, unas señoras la interrumpen y la llevan a participar, le sacan la mochila y la incitan a cantar junto a Don Sergio (66) en el karaoke. Jajo está preocupada por su mochila, la busca con la mirada por todos lados mientras canta incómoda hasta que se da cuenta de que la dejaron en un asiento junto a otras señoras festivas. Durante unos segundos la queda mirando, sorprendida con lo que ve. Por primera vez cómoda, continúa en la celebración. Cuando le piden que cante otra, anuncian que falta menos para las 12 pues ya son las 9 de la noche, Jajo se alarma.

Jajo corre a su casa abrazando su mochila. Abre la puerta apurada, no hay nadie. Entra aliviada, pone su mochila sobre la mesa y saca el ánfora con cuidado, nota una caja olvidada bajo la mesa, la coloca encima y con calma revisa su interior. Entre varias pertenencias de su abuela encuentra su loza. Se toma un segundo y decide poner la mesa, coloca un mantel, un caminito de mesa, copas y finalmente la loza de su abuela. Toma el ánfora y lo ubica en un mueble en altura para que pueda presenciar la cena, dándole al fin un lugar. Jajo admira la mesa y el ánfora de su abuela. Suenan unas llaves abriendo la puerta.

PORTAFOLIO DE LOS POSTULANTES

KARLA DELGADO SOTO



Setenta y Veinte - Piloto de Serie Ficción
Dirección y Guion



5 P.M. - Cortometraje Ficción
Dirección y Guion



Qué Feliz Navidad - Cortometraje Ficción
Continuidad



[Link de portafolio](#)

FLORENCIA LUEJE CHACON



Sin Querer Queriendo - Piloto de Serie Ficción
Dirección y Guion



Piel de Nácar - Cortometraje Ficción
Dirección de Arte



Qué Feliz Navidad - Cortometraje Ficción
Ambientación



[Link de portafolio](#)

IVÁN ATENAS ABUD



Setenta y Veinte - Piloto de Serie Ficción
Dirección de Fotografía



Lobita - Cortometraje Documental
Director y Dirección de Fotografía



La Faena - Cortometraje Ficción
2do Asistente de Dirección



[Link de portafolio](#)

NOTA DE INTENCIÓN

Cuando alguien fallece siempre es un poco extraño o eso me decían. Nunca tuve la experiencia de perder a alguien cercano hasta el año pasado, cuando mi abuela falleció. Posterior a eso, sentí que su persona se teñía de tristeza y nostalgia, a pesar de que mis momentos favoritos con ella estaban rodeados de humor y risas, una sensación extraña me llenaba, pero más incómodo se volvió hablar de ella. Cada proyecto que he desarrollado y escrito ha estado ligado de una manera u otra a mi percepción de las cosas y experiencias previas, al igual que el de mi compañera de escritura, así que nada parecía sincero de contar más que esta incomodidad que comencé a entender y que ella también ha pasado.

Hablando, en el intento de recuperar esas cosas divertidas que me parecían parte fundamental de quién fue mi abuela, curiosamente recordé algo que pasó después de su muerte y que realmente me quedó muy marcado en la memoria; mi tía colocando el ánfora de mi abuela en la cena de año nuevo, con un servicio a su lado y una copa al frente. Desde ahí nace esta historia, de una pequeña acción en el cotidiano familiar, que fue siendo nutrida por quienes acompañan esta postulación.

La narración que construimos a partir de esta situación inicial tiene una seguidilla de decisiones que creemos nos permite abordar la temática del duelo y las sensaciones que lo rodean. Como mencionamos antes, en nuestra experiencia la incomodidad es uno de los sentimientos que más nos rigen después de perder a alguien; el temor a traer el tema a la mesa y poner a alguien nervioso, que no sepan qué decir, la vulnerabilidad que implica, pero sobretodo, que tus propios sentimientos te lleguen a incomodar. Algo parecido pasa al ser adolescentes, es un periodo en el que tampoco entendemos muy bien quiénes somos, estamos llenos de sensaciones extrañas en contraparte con lo mucho queremos comprendernos. Es por eso que nuestra protagonista es una adolescente, viviendo un periodo de su vida que todo parece incertidumbre y que además está golpeado por el duelo, llevándola a la situación límite de robar el ánfora de su abuela al sentir la amenaza de perderla una vez más.

El contexto de nuestra historia también nos parece fundamental. Tanto en este como en nuestros proyectos pasados, situar la historia específicamente en nuestro territorio se nos hace necesario y enriquecedor para la narración. No solo la personaje tiene que vivir este duelo en un periodo interno complejo, sino que también exteriorizamos esto al ser año nuevo, celebración en donde los finales y la nostalgia están latentes, que además ocurre en Santiago, rodeada de un abrumador calor característico de nuestra geografía y que lleva su incomodidad desde lo sentimental a lo corporal.

A pesar de que la sensación que atraviesa nuestra historia es la incomodidad, que por lo general está cargada de forma negativa al igual que el duelo, este cortometraje busca destacar el humor que también puede provocar el ver la incomodidad. Además de las razones mencionadas antes, creemos que nosotros debemos contar esta historia pues genuinamente la vemos desde aquí, es la forma en la que abordamos lo que vivimos; desde lo absurdo que se puede volver esta experiencia y lo cómico que puede llegar a ser la conmoción de la pérdida.



TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

La incomodidad es el sentimiento base de nuestra historia. Podemos verlo en varias capas del contexto y la narrativa que acompaña a Jajo, la protagonista. Desde ser la única adolescente en su casa, etapa de la vida en donde la necesidad de pertenecer y ser comprendido es una búsqueda constante que en Jajo parece no terminar; hasta llegar al duelo por la pérdida de su abuela, proceso que vive en un cierre de año, que es incompresible e incómodo tanto para ella misma, como lo es para quienes la rodean.

Nuestro desafío en la película entonces es poder mostrar de una forma audiovisual la incomodidad, sensación que viene desde el mundo interno de la protagonista. Es por eso que decidimos tomar otra de las capas que tiene la historia, el contexto del caluroso verano en Santiago que acompaña las fiestas de fin de año, para poder reflejar externamente lo que dificulta a Jajo. El verano en año nuevo será entonces nuestro vehículo para enriquecer la situación interna del personaje, siendo este concepto la guía para las propuestas de cada departamento.

PROPUESTA DIRECCIÓN

La incomodidad que la protagonista siente la lleva a distintas situaciones que bordean lo absurdo, en donde es interrumpida una y otra vez por factores externos. Es entonces un personaje que reacciona desde la intuición, es por eso que se vuelve fundamental el trabajo de mesa con la actriz protagónica y los posteriores ensayos. Se abordará su trabajo actoral desde la comprensión del personaje, su mentalidad, qué la mueve, cuáles son sus objetivos y obstáculos; permitiendo la búsqueda de la naturalidad desde los ensayos y la construcción de personaje en conjunto con la actriz y utilizando distintas herramientas como el análisis del texto o el traspaso de experiencia. Otro aspecto importante de la elección y trabajo con la actriz principal es la experiencia con la comedia, siendo aquí también fundamentales los ensayos previos al rodaje probando tanto indicaciones de dirección como propuestas de la intérprete.

El resto de los actores serán escogidos en relación a nuestra principal, casteando con la química como filtro para, por ejemplo, los amigos. Además se apuntará al trabajo con actores naturales para los personajes que tienen menos incidencia en la trama y que están pensados más en acciones que en el diálogo, lo que nos permite moldear los personajes para sacar a relucir elementos de la realidad que nos lleven a la comedia. Esta decisión también nos da la posibilidad de alcanzar un nivel de realismo que se nos complicaría con los recursos y tiempo con los que contamos, ya que trabajaremos a partir de atributos que los actores naturales ya tienen y no es necesario construir, como por ejemplo para la comunidad vecinal en la escena de la junta de vecinos.

PROPUESTA FOTOGRAFÍA

La fotografía de esta historia se construye en torno a la idea de evidenciar la sensación de incomodidad constante en la que Jajo está inserta, sumado a otros factores que potencian este estado.

Es por esto mismo que se ha optado por utilizar principalmente dos escalas de planos que guiarán la historia. Por un lado están los encuadres más cercanos que se traducen en planos medios quienes proporcionan la percepción de un mundo interno de la protagonista, permitiendo observar de forma íntima su comportamiento y respuesta ante elementos y/o acciones de su alrededor que intentan entrar en su cuadro. En consecuencia de esto se genera un contraste con el mundo exterior mostrado por planos generales. En estos últimos podemos ver lo absurdo que puede llegar a ser y notar casi en su totalidad lo que está sucediendo.

Para apoyar lo anterior la relación de aspecto 2.35:1 ayudará a contar con una vista más apaisada pudiendo destacar solo lo importante de la imagen, ejemplo de esto es la intención de no mostrar los rostros de los padres de la protagonista, para así dar a entender la lejanía que estos tienen con su hija de forma no intencional debido a la diferente forma en la cual viven su duelo, siendo estos adultos y Jajo una adolescente.

Es importante destacar el contexto veraniego en el cual se cuentan los hechos por lo que tendremos una variedad de elementos presentes en la imagen que destacarán principalmente por su variedad de colores, teniendo una gama bastante viva que se apoyará con el uso de luz más naturalista. Las locaciones en su mayoría exteriores obligan a trabajar con una iluminación natural, apoyándonos de técnicas (rebotar, tamizar, etc) para aprovechar al máximo la luz fuerte y dura, propia de la estación.

Para una escena culmine del relato en la junta de vecinos nos encontramos con un interior por ende se hará una excepción obvia y se empleará luz artificial para ambientar esta fiesta de año nuevo. Aquí además de contar con muchas luces de colores que estarán en constante movimiento se destacará el tono azul. Este color estará cubriendo casi en su totalidad a la protagonista, entendiendo un cambio de percepción con respecto al azul que se traduce en tristeza asociado en este caso a su fallecida abuela. Esto será clave para marcar un antes y un después en el interior de Jajo.

"Niñas Araña" (2017) Guillermo Helo



"Piola" (2020) Luis Alejandro Pérez



"Gracias por venir" (2023) Taiyo Yamazaki



"Gran Avenida" (2020) Moisés Sepúlveda



"Volver a recorrer las mismas calles" (2024)
Beatriz Arias González

PROPUESTA DE ARTE

Para la propuesta de arte contribuiremos a la temática del tratamiento audiovisual; la incomodidad. El ambiente es caótico y abrumador en el interior de la casa, hay un desorden generalizado y descuido del orden de la casa por la situación que vive la familia. El hogar de la protagonista está atochado de elementos de diferentes colores, pertenencias de la abuela, cajas y bolsas, junto con muebles que parecen no pertenecer al lugar. En el exterior del hogar la incomodidad se disipa, la protagonista encuentra paz, las locaciones elegidas, como un cine, o la punta de cerro del Santa Lucía, no están llenas siendo la tarde de un 31 de diciembre.

La escena de la fiesta en la junta de vecinos marca una diferencia, aunque hay presencia de elementos y colores, es el momento de clímax donde hace las paces con el ambiente.

Esto refleja que aunque en un inicio también le es abrumador, es un espacio de transición que se desarrolla cuando vuelve a casa. Su hogar ya no le parece tan caótico, esto también por la disminución de objetos. Aquí aparece la lozapenco, objeto típico nacional que nos lleva a la nostalgia y que ella utiliza como una resignificación de la tristeza y una forma de honrar a su abuela y a su propia experiencia.

El cortometraje transcurre en verano y en medio de una festividad, a pesar de que la temática es triste, el contexto externo a su situación no lo es, las fiestas y el verano representan una variedad de color del cual ella se aparta, aquí es cuando la presencia de un color interrumpe: el azul. Este tono simboliza la tristeza que la protagonista intenta evitar. El color aparece en su vestuario; al inicio, usa una camisa azul sobre una polera como una especie de escudo. Sin embargo, a medida que avanza la historia y ella encuentra paz fuera de su casa, se deshace de la prenda, su vestimenta se vuelve más ligera y refleja su apertura hacia una nueva percepción de la situación. Otro momento clave con el color es cuando habla con sus amigos en unos asientos azules, ellos la invitan a expresar su tristeza, conversación para la cual no está preparada, convirtiéndose en un momento torpe e incómodo. Sin embargo, al final cuando coloca la Loza Penco en la mesa, el azul apoya la idea anterior de la resignificación de la tristeza.



"Volver a recorrer las mismas calles" (2024) Beatriz Arias González



"Lady Bird" (2017) Greta Gerwig

[illegible]

PROPUESTA SONORA

En una búsqueda de apoyar el punto de vista de la protagonista, se crearán distintos ambientes sonoros según avanza la historia. De esta forma, al interior de la casa, el sonido de la familia, tanto sus voces como acciones, aportarán a la sensación de caos que siente la personaje. Esto irá a contrastar con el exterior de la casa; espacios que son de naturaleza caótica o ruidosa, como las calles de Santiago, tendrán la construcción sonora del contexto de la personaje en un segundo plano, sintiendo lejanía de ese caos santiaguino y permitiendo enfatizar en sonidos que crearán la perspectiva de la protagonista y que nos hablarán de su percepción del mundo, como por ejemplo la ligera brisa en el mirador del cerro Santa Lucía. Solo cambiará esa separación al final del cortometraje cuando se sienta cómoda en su casa, ahí podremos escuchar la calma y lo ceremonioso del momento de la mesa con otras celebraciones de año nuevo de fondo al enfatizar en el sonido de los objetos y de la protagonista interactuando con ellos.

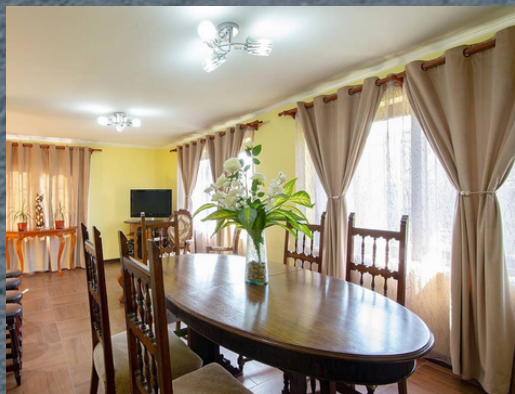
Así, el fuera de campo cumplirá un rol fundamental para comprender la experiencia de la adolescente y permitirá la creación de nuevas capas de la narrativa. El adentramiento a la sensorialidad de la joven irá a ser interrumpida por las situaciones que irá viviendo, por lo que la propuesta sonora va a también apoyar ese cambio al salirnos de la escucha menos realista del personaje.

En esta construcción además se introducirán sonidos característicos del contexto geográfico y temporal de la historia. Las calles y casas se escucharán a la espera de un nuevo año con la prisa de la gente, las conversaciones de grandes grupos de gente, las risas y la músicaailable.

Para lograr esta subjetividad sonora, nos enfocaremos en una profunda preproducción en donde se visitarán locaciones, para identificar los desafíos de lograr un registro claro de diálogos y así también filtrar los espacios en donde se dificulta este mismo. Además se realizará un desglose de guión que nos permitirá tener claro previo al rodaje toda grabación necesaria para un exitoso trabajo de post de sonido.

LOCACIONES

*Las imágenes corresponden a las locaciones reales a utilizar y que ya se encuentran conversadas.



PRESUPUESTO

ITEM	DESARROLLO							
	SUBITEM	CANTIDAD	UNIDADES	UNIDAD	CONTRATO	VALOR UNITARIO	TOTAL NETO	OBSERVACIONES
1.2	GASTOS DE OPERACIÓN							
	SUB TOTAL						\$ 3.320.000	
ITEM	PRE PRODUCCIÓN							
	SUBITEM	CANTIDAD	UNIDADES	UNIDAD	CONTRATO	VALOR UNITARIO	TOTAL NETO	OBSERVACIONES
2.2	GASTOS DE OPERACIÓN							
	SUBTOTAL						\$ 5.784.000	
ITEM	RODAJE							
	SUBITEM	CANTIDAD	UNIDADES	UNIDAD	CONTRATO	VALOR UNITARIO	TOTAL NETO	OBSERVACIONES
3.2	HONORARIOS ELENCO							
3.2.1	Protagónico 1	1		6 Jornada	Contrato	\$ 100.000	\$ 600.000	JAJO
3.2.2	Secundario 1	2		1 Jornada	Contrato	\$ 75.000	\$ 150.000	VICENTE, EMILIA
3.2.3	Secundario 2	5		2 Jornada	Contrato	\$ 30.000	\$ 300.000	FAMILIA
3.2.4	Secundario 3	20		1 Jornada	Contrato	\$ 10.000	\$ 200.000	ACTORES NATURALES
3.3	LOCACIONES							
3.3.1	Locación 1	1		2 Jornada	IVA incluido	\$ 70.000	\$ 140.000	CASA
3.3.2	Locación 2	1		1 Jornada	IVA incluido	\$ 50.000	\$ 50.000	JUNTA DE VECINOS
3.3.3	Locación 3	1		1 Jornada	IVA incluido	\$ -	\$ -	CAFETERÍA
3.3.4	Locación 4	1		1 Jornada	IVA incluido	\$ -	\$ -	MICRO
3.3.5	Locación 5	1		1 Jornada	IVA incluido	\$ -	\$ -	CERRO
3.3.6	Locación 6	1		1 Jornada	IVA incluido	\$ -	\$ -	CINE
3.3.7	Daños y reparaciones	1		1 Jornada	Exento impuestos	\$ 30.000	\$ 30.000	CAJA CHICA LOCACIONES
3.4	MOVILIZACIÓN Y ENERGÍA							
3.4.1	Arriendo de vehículos producción	1		6 Jornada	IVA incluido	\$ 28.352	\$ 173.712	
3.4.2	Combustible	1		6 Jornada	IVA incluido	\$ 20.000	\$ 120.000	
3.5	ALIMENTACIÓN							
3.5.1	Desayuno	15		5 Unidad	IVA incluido	\$ 1.500	\$ 112.500	
3.5.2	Almuerzo	15		5 Unidad	IVA incluido	\$ 5.000	\$ 375.000	
3.5.3	Cena	15		5 Unidad	IVA incluido	\$ 3.000	\$ 225.000	
3.5.4	Otros:	1		5 Unidad	IVA incluido	\$ 20.000	\$ 100.000	SNACKS
3.6	PRODUCCIÓN							
3.6.1	Servicio de extras	1		1 Jornada	IVA incluido	\$ 50.000	\$ 50.000	
3.6.2	Caja chica	1		1 Unidad	Exento impuestos	\$ 50.000	\$ 50.000	
3.8	ARTE							
3.8.1	Ambientación	1		1 Total	IVA incluido	\$ 80.000	\$ 80.000	
3.8.2	Utilería	1		1 Total	IVA incluido	\$ 40.000	\$ 40.000	
3.8.3	Vestuario	1		1 Total	IVA incluido	\$ 100.000	\$ 100.000	
3.8.4	Maquillaje					\$ -	\$ -	
	SUBTOTAL						\$ 8.403.212	
ITEM	POST PRODUCCIÓN							
	SUBITEM	CANTIDAD	UNIDADES	UNIDAD	CONTRATO	VALOR UNITARIO	TOTAL NETO	OBSERVACIONES
	SUBTOTAL						\$ 8.623.212	
\$	COSTO FINAL						\$ 27.627.212	
	COSTO REAL						\$ 2.722.500	

CRONOGRAMA

[illegible]

